

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
«31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«Специальный инструмент»  
Альт  
(ПМ.01. МДК. 01.01.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа МДК разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики:

**Якунина В.Н.**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «31» августа 2023 г.

Председатель  Якунина В.Н.  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК</b>	<b>23</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>	<b>26</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

### 1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа МДК является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые Струнные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В исполнительской деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа междисциплинарного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» в МДК 01.01. «Специальный инструмент» и предусматривает основную профессиональную исполнительскую подготовку будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения.**

## **Цель курса:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

## **Задачи курса:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;  
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
 профессиональную терминологию;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 643 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 214 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.**

**2.1. Объем МДК и виды учебной работы.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>643</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>429</i>
в том числе: контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>214</i>
в том числе:	
Самостоятельная внеаудиторная работа по изучению музыкальных произведений, закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	<i>214</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание МДК01.01. «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» АЛЬТ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1-ый семестр.			
Тема 1.Определение музыкальных способностей, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Ознакомление с музыкальными и физиологическими данными студента, составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за их качеством. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	6	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	20	3
	<b>Контрольный урок по теме 2: исполнение программы (гамма, этюд)</b>	1	3
Тема 3. Работа над художественными произведениями.	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	1
	Работа над сонатной формой – старинная соната. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	3
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	29	
	<b>Экзамен по теме 3: исполнение программы (пьеса, две части старинной сонаты)</b>		
2-ой семестр.		81	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника)	16	2

	Изучение упражнений, гамм, этюдов.		
	<b>Зачет по теме 1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями.	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	22	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Экзамен по теме 2: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта)</b>		
3-ый семестр.		85	
Тема 1. Планирование репертуара на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за качеством занятий. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	5	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 3. Работа над художественными	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения,	15	2

произведениями	построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.		
	<b>Зачет по теме3: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	28	
	<b>Экзамен по теме 3: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта)</b>		
4-й семестр		81	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2
	<b>Зачет по теме1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	17	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Экзамен по теме 2: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта)</b>		

5-ый семестр.		81	
Тема 1. Планирование работы на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за их качеством. Анализ концертных выступлений(проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	4	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	10	2
	<b>Зачет по теме2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема3. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	11	2
	<b>Зачет по теме3: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
Тема 4. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	13	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3,4:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Экзамен по темам 3,4: Исполнение программы(1-я или 2-я и 3-я части концерта, Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха)</b>		
6-й семестр		81	
	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот)	10	2

Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	- развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.		
	<b>Зачет по теме 1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	13	2
Тема 3. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	15	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.</b>	27	
	<b>Экзамен по темам 3,4: Исполнение программы(1-я или 2-я и 3-я части концерта, Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С. Баха)</b>		
7-ый семестр.		76	
Тема 1. Планирование работы на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление программы для Государственного экзамена. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за качеством. Анализ концертных выступлений(проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	3	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	8	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	

Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	12	2
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
Тема4. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С. Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	12	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3,4:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	25	
	<b>Контрольный урок по темам 3,4: Исполнение программы(1-я или 2-я и 3-я части концерта, Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С. Баха)</b>	1	
8-й семестр		72	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звучоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	6	2
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
Тема3.	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С. Баха.	12	2

Работа над полифонией	Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.		
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	24	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
<b>Всего:</b>		<b>643</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация МДК требует наличия:

1. Концертмейстера
2. Учебного кабинета специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пульт;
- стулья.

3. Малого концертного зала.

Оборудование малого зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

4. Большого концертного зала.

Оборудование большого зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

##### **I курс**

##### **Упражнения, гаммы**

1. Безруков Г., Ознобищев К. гаммы и арпеджио для альты. - М., 1974.
2. Гринберг М. Гаммы и упражнения. - Киев. 1978.
3. Упражнения и гаммы для альты. Сост. А. Ваксман. - М., 1952.
4. Шрадик Г. школа скрипичной техники, ч. I - М., 1978.

##### **Этюды**

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. - М., 1973.
2. Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В. Борисовского. - М., 1946.
3. Донт Я. Этюды, соч. 37. - М., 1969.
4. Избранные этюды для альты / Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1980.
5. Избранные этюды для альты / Ред.-сост. М. Рейтих. - М., 1962.

6. Кампаньоли Б. Эподы для альты, соч. 22. - М., 1957.
7. Крейцер Р. Этюды / Перелож. М. Рейтиха. - М., 1967
8. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е. Страхова. М., 1951.
9. Тэриай М. 6 этюдов для альты. - М., 1937.

#### **Произведения крупной формы**

1. Ариости А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
2. Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), Ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
3. Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
4. Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова). Соната соль минор для виолы да гамба.
5. Марчелло Б. Соната Ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
6. Моцарт В. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)
7. Эккдъс Г. Соната (перелож. Д. Легашова)

#### **Произведения малой формы**

1. Аренский А. Баркарола (перелож. Е. Страхова)
2. Бакиров Э. Мелодия.
3. Бакланова Н. Непрерывное движение. Эпод в ритме тарантеллы
4. Бах И. С. Три органнe прелюдии (перелож. Б. Палшкова)
5. Василенко С.
6. Глизэ Р. Романс (перелож. Д. Лепилова), Рондо (перелож. Г. Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В. Борисовского); У ручья (обр. Е. Страхова и И. Соколова)
7. Госсек Ф. Гавот (перелож. Б. Палшкова)
8. Гурилев А. Полька-мазурка (перелож. Е. Страхова)
9. Еникеев Р. Ариетта
10. Ипполитов П. Непрерывное движение
11. Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищева)
12. Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. Д. Лепилова)
13. Левицкий Н. Украинская рапсодия (перелож. З. Дашакака)
14. Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э. Абаджиева)
15. Локателли П. Ария
16. Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
17. Медынь Я. Гавот (перелож. Б. Тилтиньша)
18. Мендельсон Л. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
19. Моцарт К. Колыбельная
20. Попатенко Т. Вокализ
21. Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4
22. Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
23. Сен-Санс К. Лебедь (перелож. Г. Безрукова)
24. Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
25. Файзи Дж. Адажио. Воспоминание. Напев
26. Хабибуллин З. Деревенский скрипач.
27. Яньшинов А. Прялка (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

28.Яруллин Ф. Танец юношей.

## **II курс.**

### **Гаммы, упражнения**

- 1.Безруков Г. Озобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. - М.. 1974.
- 2.Гринберг М., Гаммы и упражнения. - Киев. 1978.
- 3.Упражнения и гаммы для альты / Ред. - сост. Ваксман А. - М., 1952.
- 4.Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Ред.-сост. Ваксман А. - М., 1957.
5. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978 ч. 1.

### **Этюды**

- 1.Безруков Г. Ознобищев К. Основы техники игры на альте. - М., 1973.
- 2.Донт Я. Этюды, соч. 37. - М. 1969.
- 3.Избранные этюды для альты для I-II курсов муз. училищ / Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая, - М., 1980.
- 4.Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М. 1957.
- 5.Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейха) - М., 1963.
- 6.Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред Е. Страхов.– М., 1951.
- 7.Роде П. 24 этюда / Ред. В. Борисовский, Е. Страхов. - М., 1937.
- 8.Тэриан М. 6 этюдов для альты. - М., 1937.

### **Произведения крупной формы**

- 1.Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
- 2.Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)
- 3.Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В. Борисовского)
- 4.Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
- 5.Джемниани Ф. Соната (перелож. К. Ознобищева)
- 6.Зитт Г. Концерт ля минор, ч. I
7. Корелли А. Соната ре минор (ред. К. Ознобищева)
- 8.Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
- 9.Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)
- 10.Перселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М. Залесского)
- 11.Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альты соло Г. Талаляна)
- 12.Хандошкин И. Концерт, чч. I, II
- 13.Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор

### **Произведения малой формы**

- 1.Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В. Борисовского)
- 2.Амиров Ф. Элегия (перелож. М. Рейтиха)
- 3.Аренский А. Серенада (перелож. Е. Страхова)
- 4.Бах В. Ф. Весна (обр. В. Борисовского)
- 5.Бакиров Э. Танец -шутка
- 6.Белялов Р. Играя с ребенком. Поделим яблоко на 5 частей. Яблоньки.
- 7.Бенда Я Граве
- 8.Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
- 9.Вивальди А. Адажио (перелож. Б. Палшкова)
- 10.Власов А. Мелодия

11. Гендель Г. Ария. Сицилиана, ларгетто (перелож. Е. Страхова)
12. Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
13. Глюк К. Мелодия (перелож. А. Рывкина)
14. Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова); Поэма (перелож. В. Борисовского)
15. Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б. Тилтиньша)
16. Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)
17. Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З. Дашака)
18. Музаффаров М. Грустный вальс.
19. Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
20. Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу из оперы “Золотой петушок” (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
21. Сокальский В. Пьеса (перелож. М. Гринберга)
22. Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М. Гринберга)
23. Сметана Б. Два экспромта (обр. Г. Безрукова)
24. Спендиаров А. Восточный романс “К розе” (перелож. Г. Безрукова)
25. Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
26. Форе Г. Пробуждение (перелож. А. Багринцева)
27. Хабибуллин З. Пьеса.
28. Хачатурян А. Колыбельная из балета “Гаянэ” (обр. В. Борисовского) Танец Айши из балета “Гаянэ” (перелож. М. Гринберга)
29. Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
30. Яньшинов А. Прялка (перелож. Е. Страхова и Н. Соколова)
31. Яхин Р. Старинный напев. Элегия.

### **III курс.**

#### **Гаммы, упражнения**

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. Ваксман А. - М., 1957.

#### **Этюды**

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В. Борисовского. М., 1970.
2. Гофмейстер Ф. Эпюды для альты. 1 Лейпциг.
3. Донт Я. Этюды, соч. 37. - М., 1969.
4. Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ / Сост. Ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая - М., 1981.
5. Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957.
6. Крейцер Р. Этюды / Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963.
7. Роде П. 24 этюда / Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937.
8. Тэриан М. 6 этюдов для альты. - М., 1937.

#### **Полифонические произведения соло:**

1. Бах И.С. Сонаты и партиты, Сюиты
2. Кампаньоли Б. Дивертисменты. Прелюдии и фуги
3. Регер М. Прелюдии и фуги
4. Телеман Г. 12 фантазий

## 5. Хандошкин И. Три сонаты

### **Произведения крупной формы**

1. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф. Шпиидлера)
2. Бах Ф. Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
3. Вангал Ян Концерт
4. Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В. Борисовского)
5. Витали Т. Чакона
6. Гендель Г. Концерт си минор, чч. I, II (обр. А. Казадезюса), Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
7. Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)
8. Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор, ч. 1
9. Козловский А. Соната
10. Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)
11. Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е. Страхова)
12. Стамиц Я. Концерт Ре мажор, чч. 1, II (ред. Майер)
13. Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)
14. Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободная обр. В. Борисовского)

### **Произведения малой формы**

1. Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е. Страхова)
2. Асламазян С. Мелодия
3. Бакиров Э. Поэма.
4. Белялов Р. Адажио.
5. Бах И. С. Инвенция (перелож. Г. Безрукова)
6. Бизе Ж. Интермеццо. Адажиэтто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)
7. Бородин А. Серенада (обр. Е. Страхова)
8. Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
9. Валиуллин Х. Танец.
10. Венявский Г. Грезы
11. Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)
12. Вьетан А. Элегия
13. Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)
14. Глазунов А. Грезы. соч. 24 (обр. В. Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 Е. Страхова)
15. Бакланова М. Мазурка. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
16. Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2, Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В. Борисовского)
17. Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
18. Караев К. Адажио. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
19. Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)
20. Леман А. Пастораль, Элегический напев, Ария.
21. Лист Ф. Забытый романс
22. Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № I (перелож. В. Борисовского); Прелюд, соч. 37 Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е. Страхова)
23. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
24. Моцарт В. Тема с вариациями

25. Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М. Рейтихай Г. Зингера); Гавот из Классической симфонии, соч. 25; Танец девушек сбалета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)
26. Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1,2 (перелож. В. Скибина)
27. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
28. Степанова В. Поэма
29. Танеев А. Листок из альбома соч. 33
30. Фрескобальди Дж. Токката
31. Фрид Г. Шесть пьес. соч. 68
32. Цинцадзе С. Романс
33. Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4: Подснежник, соч. 37 № 4 (обр. В. Борисовского)
34. Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В. Борисовского)
35. Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В. Борисовского)
36. Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г. Безрукова)
37. Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова). Пчелка (перелож. В. Борисовского)
38. Шуман Р. Грезы, соч. 15 № 7 (перелож. Г. Безрукова)
39. Яруллин Ф. Анданте.

#### **IV курс.**

##### **Этюды**

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В. Борисовского. М., 1970.
2. Гофмейстер Ф. Эподы для альты. - Лейпциг.
3. Донт Я. Эподы, соч. 37. - М., 1969.
4. Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ / Сост. Ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1981.
5. Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957.
6. Роде П. 24 этюда / Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937.
7. Тэриан М. 6 этюдов для альты. - М., 1937.

##### **Полифонические произведения соло:**

1. Бах И.С. Сонаты и партиты, Сюиты
2. Кампаньоли Б. Дивертисменты. Прелюдии и фуги
3. Регер М. Прелюдии и фуги
4. Телеман Г. 12 фантазий
5. Хандошкин И. Три сонаты

##### **Произведения крупной формы**

1. Бакиров Э. Соната для виолончели и фортепиано (перелож. Хаметшиной О. В.)
2. Бах И.Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
3. Боккерини Л. Соната до минор
4. Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
5. Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
6. Витали Т. Чакона
7. Гайдн И. Концерт До мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)

- 8.Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
- 9.Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
- 10.Давид Д. Концерт
- 11.Диттерсдорф К. Фа мажор
- 12.Леденев Р. Концерт-поэма (ред. партии альты Ф. Дружинина)
- 13.Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М. Гринберга)
- 14.Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г. Безрукова)
- 15.Стамиц Ян Соната Соль мажор (обр. В. Борисовского)
- 16.Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)
- 17.Цельтер К. Концерт
- 18.Энеску Дж. Концертная пьеса

### **Пьесы**

- 1.Алябьев А.Рондо (обр. В. Борисовского)
- 2.Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
- 3.Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
- 4.Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)
- 5.Глинка М. Баркарола Детская полька (обр. В. Борисовского)
- 6.Григ Э.Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В. Борисовского); Вечер в горах. соч. 68 № 4 (перелож. Ф. Дружинина)
- 7.Делюн Л. Дождь (перелож. В. Борисовского)
- 8.Дебюсси К. Чудный вечер (перелож. Е. Страхова)
- 9.Ибер Ж. Маленький беленький ослик (перелож. М. Рейтиха)
- 10.Иордан И. Поэма (ред. Г. Талаляна)
- 11.Караев К. Адажио. Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
- 12.Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18. № 1; Рондо (ред. Г. Талаляна)
- 13.Ковалев В. Поэма
- 14.Леман А.Танец джигита.
- 15.Лист Ф. Поэма. Прощание (обр. В.Борисовского)
- 16.Масюков В. Токката
- 17.Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф. Дружинина)
- 18.Прокофьев С.Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, улица просыпается. Сцена у балкона (концертная обр. В. Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В. Борисовского)
- 19.Рахманинов С. Пьесы (сост. Г. Безруков); Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож А. Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е. Страхова)
- 20.Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (обр. Е. Страхова)
- 21.Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
- 22.Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
- 23.Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)
- 24.Слонимский С. Две пьесы
- 25.Форе Г. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
- 26.Хачатурян А.Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В. Борисовского)
- 27.Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)

28. Чайковский П. Ноктюрн. соч. 19 № 4; Подснежник, соч. 37 № 4; Осенняя песня (обр. В. Борисовского)
29. Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Эпод соч. 25 № 2 (обр. В. Борисовского)
30. Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В. Борисовского);
31. Щедрин Р. В подражание Альбенису (перелож. В. Скибина)
32. Яруллин Ф. Анданте, Вальс.
33. Яхин Р. Песня без слов.

#### **Ансамбли**

1. Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г. Безрукова)
2. Бах Ф. Э. Два дуэта для двух альтов
3. Багдонас В. Соната для скрипки и альты (отдельные части)
4. Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
5. Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха. Г. Зингера)
6. Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II: Романс
7. Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред-сост. А. Готсдинер - М. -Л., 1971.
8. Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты
9. Пейко Н. Соната для скрипки и альты
10. Хачатурян А Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В. Борисовского)
11. Шебалин Д. Соната для скрипки и альты

#### **Методическая литература.**

##### **Основная:**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М.: 1963.
2. Беленький Б., Эльвойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина.- М., Музыка. 1990.
3. Вопросы музыкальной педагогики вып. 8, сост. С. П. Понятовский, М.: Музыка, 1987.
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. - М., Музыка, 1990.
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1964.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
7. Лесман И. Пути развития скрипача. - Л., 1934.
8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М., Музыка, 1984.
9. Мельтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь «Дикси», 1996.
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования - Л., 1969.
11. Стоклицкая Е. Ю. Борисовский-педагог. - М., Музыка. 1984.
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача - М., 1983.
13. Юзефович В. В. Борисовский - основатель Советской альтовой школы. - М.: Советский композитор, 1977.

14. Янкелевич Ю. М. Педагогическое наследие. - М.: 1993.
15. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1983.

#### **Дополнительная литература.**

1. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.
2. Элькони Д.Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте. Вопросы психологии. 1971.
3. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. - Л., 1967.
4. Фельдгун Г.Г. История зарубежного скрипичного искусства. Новосибирск, 1983.
5. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. М., Л., 1951.
6. Юзефович В. Давид Ойстрах. - М., Советский композитор, 1985.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
1. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>
4. <http://www.mosconsrv.ru/>
5. <http://www.rsl.ru/>
6. <http://www.domgogolya.ru/>
7. <http://www.amkmgk.ru/>
8. <http://www.libfl.ru/>
9. <http://www.mkrf.ru>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

В самостоятельных занятиях каждый учащийся должен:

1. Подробно работать над воплощением идейно-образного содержания произведения выявлением его драматургии, идейно-концепционного замысла, стиля, формы и т.д.;
  2. Решать технологические, двигательные, звуковые и прочие инструментальные задачи;
  3. Выполнять практические задания по инструментовке произведений;
  4. Изучать и анализировать методические пособия;
  5. Уметь обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельно применять их на практике;
  6. Уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности;
  7. Уметь правильно и рационально распределять время самостоятельных занятий;
  8. Изучать классический и современный репертуар;
  9. Уметь разбираться в направлениях и стилях искусства;
  10. Посещать концерты, прослушивать аудио записи;
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и результативными.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.**

**Контроль и оценка** результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Практические занятия на проверку навыка чтения с листа в форме исполнения незнакомых музыкальных произведений и их транспонирования на заданный интервал или тональность
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Практические занятия на проверку усвоения технических навыков приемов и средств исполнительской выразительности в форме контроля выбора студентом верных штриховых, аппликатурных, динамических решений при работе над отдельными частями художественных произведений
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Практическая проверка умений психофизиологической настройки на концертное выступление в форме обсуждений до и после концертного выступления психологической подготовки к концертному выступлению и владения собой непосредственно во время концерта, умения эмоционально настроиться и сохранить контроль за исполнением; контроль за накоплением теоретических знаний о сценическом волнении через изучения специальной литературы
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практическая проверка слухового контроля с помощью сольфеджирования отдельных фрагментов художественных произведений, заострение внимания студента на контроле за всеми задачами технического и художественного порядка во время исполнения, после исполнения – подробный анализ качества исполнения и контроля за ним
применять теоретические знания в исполнительской практике	Практическая работа над художественным произведением в форме обсуждения основных задач произведения и необходимых средств

	выразительности, проверка кругозора студента
пользоваться специальной литературой;	Тестирование на проверку знаний специальной литературы
<b>Знания</b>	
сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	Исполнение художественного репертуара на зачетах и концертах, контроль за его накоплением и качеством сохранения – возвращение к ранее выученным произведениям с целью пополнения исполнительского «багажа»
художественно-исполнительских возможностей инструмента;	Поурочный контроль за накоплением технических средств выразительности, качеством владения инструментом в форме работы над отдельными техническими приемами на упражнениях и этюдах
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Тестирование на проверку знаний этапов истории развития теории исполнительства на данном инструменте
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Контроль на уроках при работе над произведениями знаний развития выразительных и технических возможностей инструмента
профессиональной терминологии.	Контроль на уроках при разборе произведений за верной трактовкой профессиональной терминологии

### **Контроль и учет успеваемости**

Контроль за работой студента осуществляется в форме контрольного урока, дифференцированных зачетов, экзаменов.

Обязательным минимумом является четыре выступления с художественной программой и два выступления с технической программой (гаммы и этюды) в год.

Сроки проведения экзаменов – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры определены учебным планом, утвержденным министерством высшего и среднего образования РФ. Контрольный урок проводится в конце 7 семестра. Итоговый зачет – в конце 8 семестра. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании выступлений.

Сроки проведения технических и академических зачётов определяются решением отдела.

**Критерии оценивания уровня исполнения:**

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

**Годовой план минимум:**

**I курс**

**II курс**

Два Концерта (I часть или I-II части)

Четыре пьесы

Четыре-пять этюдов

**III курс**

Два Концерта (I часть или I-II части)

Три-четыре пьесы, в том числе одна-две виртуозного характера

Четыре-пять этюдов

**IV курс**

Одна-две части из сюит И.С.Баха

Два произведения крупной формы

Две – четыре пьесы, из них одна виртуозного характера

Два-три этюда на различные виды техники

**5. Приложение. Контрольно – оценочные средства.**

**Примерные экзаменационные программы I курса:**

- 1.Ариости А. Соната (перелож. Страхова Е. и Кусс М)
- 2.Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Страхова Е.)
- 3.Моцарт В. Концерт рае мажор (обр. Страхова.)

**Примерные экзаменационные программы II курса:**

- 1.Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор мажор, I-я часть (ред.Дружинина)
- 2.Марэ М. Фолия (обр.Талалаяна Г.)
- 3.Телеман Г. Концерт I-я часть(обр. Залесского М.)

**Примерные экзаменационные программы III курса:**

- 1.Бах И. С. Прелюдия из сюиты №2.
- 2.Стамиц Я. Концерт ре мажор, I-II я часть (обр. Майер)

### **Примерные программы контрольного урока 4 курс**

- 1.Бах И. С. Прелюдия из сюиты №2.
- 2.Гендель Г. Концерт си минор, I-II-я части.  
(обр. Казадезюса А)

### **Примерные программы итогового зачета 4 курс**

- 1.Бах И. С. Прелюдия из сюиты №1
- 2.Вивальди А. Концерт. I-я часть (обр. Борисовского В.)

### *Академические зачеты внутри семестров*

#### **Примерные зачетные программы I курса:**

- 1.Глюк К. Мелодия
- 2.Кюи Ц. Аллегро-скерцозо

#### **Примерные зачетные программы II курса:**

- 1.Бакиров Э. Танец-шутка
- 2.Аренский А. Серенада

#### **Примерные зачетные программы III курса:**

- 1.А.Бородин Серенада
2. Р.Глиэр Вальс

### *Зачеты внутри семестров*

#### **Примерные зачетные программы по технике I курс:**

- 1.Две трехоктавные параллельные гаммы
- 2.Компаньоли Б.Этюды № 2, 3

- 1.Две параллельные трехоктавные гаммы
- 2.Крейцер Р. Этюды № 1, 3

- 1.Две трехоктавные параллельные гаммы
- 2.Тэриан М. Этюды № 4, 6

#### **Примерные зачетные программы по технике II курс:**

- 1.Две параллельные трехоктавные гаммы
- 2.Плашко Н. Этюд №4
- 3.Данкля Ш. Этюд № 1

- 1.Две параллельные четырехоктавные гаммы
- 2.Тэриан М. Этюд№2
- 3.Крейцер Р. Этюд № 5

- 1.Две параллельные четырехоктавные гаммы
- 2.Компаньоли Этюд№1
- 3.Донт Я. Этюд, соч. 35, № 2

#### **Примерные зачетные программы по технике III курс:**

- 1.Две четырехоктавные параллельные гаммы
- 2.Бакланова Н. Этюд №2
- 3.Гофмейстер Ф. Этюд№5

1. Две четырехоктавные параллельные гаммы
2. Роде П. Каприс № 3
3. Донт. Я. Этюд, сою. 35, № 5

1. Две четырехоктавные параллельные гаммы
2. Бакланова Н. Этюд № 7
3. Донт Я. Этюд, соч. 35, № 4

#### **Примерные зачетные программы по технике IV курс**

1. Две четырехоктавные параллельные гаммы
2. Тэриан М. Этюд № 6
3. Донт Я. Этюд, соч. 35, № 2

1. Две четырехоктавные параллельные гаммы
2. Хофмайстер Ф. Этюд № 8
3. Компаньолли Б. Каприс № 5

#### **На Государственном экзамене студент должен исполнить:**

1. две части различного характера из Сюит для виолончели соло И. С. Баха;
2. произведение крупной формы;
3. пьесу кантиленного характера;
4. пьесу виртуозного характера

#### **Примерные программы Государственного экзамена.**

##### **I**

1. И. С. Бах. Прелюдия из сюиты №1
2. С. Форсайт. Концерт, 1 часть.
3. В. Ковалев Поэма.
4. С. Цинцадзе. Хоруми.

##### **II**

1. М. Рeger. Адажио и престо из Сюиты №1.
2. Дж. Энеску Концертная пьеса.
3. А. Киркор. Ноктюрн.
4. В. Цытович Триптих

##### **III**

1. И. С. Бах. Прелюдия из сюиты №2.
2. А. Ролла. Концерт ми бемоль мажор, 1 часть.
3. Р. Яхин. Элегия.
4. И. Альбенис Астурия.

## **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности в колледж искусств по специальности Оркестровые струнные инструменты (Альт)**

### **Специальность**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- две разнохарактерные пьесы.

### *Примерная программа*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Критерии оценки выступления абитуриента:

1. целостность формы;
2. выразительность исполнения;
3. качество звука, интонации;
4. верные технические приемы игры.

### **Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).
- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:*

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тоналностей»; «Группировка длительностей»